



การแข่งขันงานมหกรรมการจัดการศึกษา RAYONG EDUCA EXPO  
“SEAMLESS EDUCATION เชื่อมต่อการศึกษาสู่อนาคตที่เท่าเทียม”  
เกณฑ์การแข่งขันเดี่ยวห้องวงใหญ่

1. ประเภทและจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

1.1 แข่งขันประเภทเดี่ยว

1.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

1) นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 โรงเรียนละ 1 คน

2) ผู้ควบคุมทีมไม่เกิน 2 คน

**หมายเหตุ** สามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้โรงเรียนละ 1 คน

กรณีผู้เข้าร่วมการแข่งขันไม่ครบ 3 ทีม ขอยกเลิกการแข่งขัน

2. รูปแบบการแข่งขัน

นักเรียนกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 เดี่ยวห้องวงใหญ่

3. กติกา

ประเภทเครื่องดนตรี	ป.1 - ป.6
เดี่ยวห้องวงใหญ่	พม่าแท้ ชั้นเดียว

**หมายเหตุ :** สำหรับการแข่งขันในปี 2569 สำนักงานคณะกรรมการจัดงานได้กำหนด แนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที

3.3 ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการ เพื่อขออนุญาต เปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลา การแข่งขันในวันนั้น

3.4 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

3.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

3.6 การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

3.7 การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย

กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้าทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

3.8 การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ตั้งแต่ละรายการอนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ โดยให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ 4.1

3.9 การแข่งขันเดี่ยวห้องวงใหญ่ระดับประถมศึกษา (ป.1 - 6) กำหนดให้ บรรเลง 4 เทียบโดยยึดโน้ตทำนองหลักกำหนดให้เป็นแนวทาง

3.10 การแข่งขัน เดี่ยวห้องวงใหญ่และห้องวงเล็ก (หากเป็นการแข่งขันแต่ละรายการให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลงเท่านั้น)

3.11 เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

3.12 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 คน เท่านั้น

3.13 นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า 1 รายการ

3.4 กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

#### 4. เกณฑ์การตัดสิน

เกณฑ์การให้คะแนน	คะแนน
1. ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง	30 คะแนน
2. ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง	30 คะแนน
3. เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง	20 คะแนน
4. ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง	10 คะแนน
5. บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง	10 คะแนน

#### \*\*\* หมายเหตุ

1. กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ 1 ครั้ง
2. กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่าง บรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
3. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### 5.สถานที่จัดการแข่งขัน

โรงเรียนอนุบาลนานาชาติตากสินระยอง อาคารตากสิน 5 ชั้น 2 ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย 1

#### 6. รางวัลการประกวด

- รางวัลชนะเลิศ เงินสด 1,000 พร้อมเกียรติบัตร
- รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง เงินสด 700 พร้อมเกียรติบัตร
- รองชนะเลิศอันดับสอง เงินสด 500 พร้อมเกียรติบัตร

#### 7.รายชื่อผู้ประสานงาน

นางสาวสมสมร จันทะขำนิ เบอร์ติดต่อ 088-330-1782  
นายทศทิศ สมบุตร เบอร์ติดต่อ 087-955-9067

#### 8.หมายเหตุ

- สิ่งที่ผู้สมัครและผู้ควบคุมต้องเตรียม
- สำเนาบัตรประชาชนผู้เข้าแข่งขัน
  - สำเนาบัตรประชาชนครูผู้ควบคุมทีม
  - หนังสือรับรองของผู้บริหารสถานศึกษา (ใบรับรองนักเรียน)

#### 9.กำหนดการและเวลาแข่งขัน

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2569

08.00 - 08.30 น. ผู้เข้าร่วมแข่งขันลงทะเบียนพร้อมกันที่ จุดลงทะเบียน

08.30 - 09.00 น. คณะกรรมการชี้แจงรายละเอียดกติกาการแข่งขันและจับฉลากลำดับการแข่งขัน

09.00 - 12.00 น. ผู้เข้าแข่งขัน แข่งขันการเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ ต่อคณะกรรมการตามลำดับการแข่งขัน

ที่จับฉลาก

\*\*\* หมายเหตุ กำหนดการแข่งขันอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ภาคผนวก  
โน้ตทานองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทานองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรไทยแทนเสียง ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ด
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	ร
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

การบรรเลงสามารถปรับวงและตกแต่งทानองได้ตามความเหมาะสม  
แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตทานองหลักที่กำหนดให้

1. ทานองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

1.1 เพลงพม่าเห่ ชั้นเดี่ยว

ท่อนเดี่ยว

หน้าทับ: ปรบไก่

----	- ล - มี	----	มี ร --	-- ด ร	-- ด -	ล ช - ช	- ล - ด
----	ช - ช มี	-- ด ร	-- ด ล	- ล --	ด ล - ช	-- ม ร	- ม - ด

----	- ล - มี	----	มี ร --	-- ด ร	-- ด -	ท ล --	ท ด ร มี
----	ช - ช มี	-- ด ร	-- ด ล	- ล --	ด ล - ช	-- ช ล	--- ม

----	- ล - มี	----	มี ร --	-- ด ร	-- ด -	ล ช - ช	- ล - ด
----	ช - ช มี	-- ด ร	-- ด ล	- ล --	ด ล - ช	-- ม ร	- ม - ด

กลับต้น